

Uchwała Nr
Rady Miejskiej w Nowej Słupi
z dnia

**w sprawie zamiaru likwidacji samorządowej instytucji kultury – Muzeum Starożytnego
Hutnictwa Świętokrzyskiego im. Mieczysława Radwana w Nowej Słupi**

Na podstawie art. 7 ust. 1 pkt 9, art. 18 ust. 2 pkt 9 lit. h ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (t.j. Dz. U. z 2024 poz. 609 ze zm.) oraz art. 22 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz.U. z 2024 poz. 87) Rada Miejska w Nowej Słupi uchwala, co następuje:

§ 1

1. Z dniem 31 grudnia 2024 r. zamierza się zlikwidować Muzeum Starożytnego Hutnictwa Świętokrzyskiego im. M. Radwana w Nowej Słupi, dla którego organizatorem jest gmina Nowa Słupia.
2. Uzasadnienie zamierzonej likwidacji zostało określone w załączniku do niniejszej uchwały.

§ 2

Informację o zamiarze i przyczynach likwidacji Muzeum Starożytnego Hutnictwa Świętokrzyskiego im. M. Radwana w Nowej Słupi, podaje się do publicznej wiadomości poprzez ogłoszenie w Biuletynie Informacji Publicznej Gminy Nowa Słupia, zamieszczenie na stronie internetowej Gminy Nowa Słupia, wywieszenie na tablicy ogłoszeń Urzędu Miasta i Gminy w Nowej Słupi.

§ 3

Wykonanie uchwały powierza się Burmistrzowi Miasta i Gminy Nowa Słupia.

§ 4

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

ADWOKAT

Tomasz Zdechowski

SEKRETARZ

mgr Agnieszka Lewandowska

*Załącznik
do uchwały Nr
Rady Miejskiej w Nowej Słupi
z dnia*

Uzasadnienie przyczyn likwidacji

Gmina Nowa Słupia jest organizatorem samorządowej instytucji kultury o nazwie Muzeum Starożytnego Hutnictwa Świętokrzyskiego im. M. Radwana w Nowej Słupi wpisanej do rejestru kultury pod numerem 3.

Zgodnie z art. 22 ustawy z dnia o 25 października 1991 r. organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, organizator instytucji kultury w szczególnie uzasadnionych przypadkach może zlikwidować instytucję kultury.

Mienie likwidowanego muzeum zostanie przekazane do Parku Dziedzictwa Gór Świętokrzyskich „Łysa Góra” – instytucji kultury powołanej w 2017 roku. Likwidacja Muzeum i włączenie jego zadań w spektrum zadań Parku Dziedzictwa Gór Świętokrzyskich „Łysa Góra” wzmocni potencjał umożliwiając stworzenie prężnie działającej, wielofunkcyjnej instytucji kultury. Muzeum, które wpisało się już w krąg atrakcji turystycznych będzie funkcjonować dalej w strukturach Parku, bez obawy o utratę osiągnięć dotychczasowej działalności. Przyniesie to wymierne korzyści merytoryczne i ekonomiczne samorządowi oraz mieszkańcom gminy, a także zwiększy możliwości wykorzystania potencjału dziedzictwa kulturowego regionu m.in poprzez .:

1. Sprawniejszą organizację i ułatwienie procedur koordynacji imprez organizowanych na terenie funkcjonowania tych instytucji oraz tych o większym zasięgu.
2. Efektywniejsze wykorzystanie potencjału pracowników, zasobów materialnych ww. instytucji, sprawniejsza organizacja i planowanie pracy merytorycznej (harmonogramy pracy dostosowane do celów i potrzeb jednostki, dostosowanie godzin pracy instytucji do potrzeb mieszkańców i turystów);
3. Racjonalizację wydatków ponoszonych przez samorząd na działalność kulturalną oraz zmniejszenie kosztów administracyjnych (w związku z tym większa część środków będzie mogła być przeznaczona na organizację imprez kulturalnych oraz uzupełnianie zbiorów muzealnych);
4. Zwiększenie możliwości pozyskiwania środków zewnętrznych na działalność kulturalną.
5. Efektywniejsze zarządzanie jednostką, poprzez jedną obsługę finansowo-kadrową i organizacyjno-logistyczną.

Ponadto wszystkie funkcje instytucji, w tym funkcja muzealna zostanie utrzymana i wyraźnie wyodrębniona w statucie Parku Dziedzictwa Gór Świętokrzyskich „Łysa Góra” oraz regulaminie organizacyjnym.

Obecnie w tym samym miejscu istnieją dwie instytucje kultury o zbliżonym zakresie działalności, dla których organizatorem jest Gmina Nowa Słupia. Zadania obu tych instytucji to m. in.:

- gromadzenie i ochrona dóbr kulturalnego dziedzictwa ludzkości związanego z historią i kulturą regionu,
- upowszechnianie problematyki historycznej i kulturalnej regionu,
- informowanie o wartościach i treściach zgromadzonych zbiorów oraz umożliwianie korzystania ze zgromadzonych zbiorów;
- edukowanie poprzez tworzenie możliwości bezpośredniego obcowania z obiektami kultury i historii regionu,

Taka sytuacja utrudnia racjonalne zarządzanie realizacją zadań własnych gminy w zakresie kultury oraz zarządzania wspólnym terenem Centrum Kulturowo-Archeologicznym, na którym znajdują się obiekty należące do obu instytucji, w szczególności w przypadku organizacji większych imprez jak np. „Dymarki w Nowej Słupi”, gdzie dochodzi do sporów kompetencyjnych.

Funkcjonowanie dwóch podobnych instytucji kultury na terenie tak małej gminy nie znajduje również uzasadnienia w sferze organizacji wydarzeń turystycznych, kulturalnych, gdyż działania tych podmiotów niejednokrotnie się przenikają i uzupełniają. Koncentracja wykonywania zadań w w/w sferach w jednej instytucji spowoduje lepsze wykorzystanie zasobów materialnych i osobowych oraz wpłynie na optymalizację procesu zarządzania. Wypracowana zostanie jednolita polityka rozwoju, co umożliwi zaplanowanie wielu nowych przedsięwzięć kulturalnych i społecznych.

Funkcjonowanie dwóch instytucji kultury powoduje również ponoszenie przez organizatora oraz same instytucje kultury zwiększonych wydatków na kulturę z uwagi na konieczność utrzymania administracji obu instytucji kultury, które można byłoby przeznaczyć na inne cele. Nadto w świadomości społecznej nie funkcjonuje rozróżnienie obu tych instytucji.

Likwidacja Muzeum i przekazanie mienia likwidowanej jednostki do Parku Dziedzictwa Gór Świętokrzyskich „Łysa Góra” jest konieczne, z uwagi iż połączenie obu tych instytucji kultury w trybie przepisu art. 19 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej nie jest możliwe. Zgodnie z art. 19 ust. 4 w/w ustawy połączenie takie prowadzi do powstania nowej instytucji kultury, w związku z czym nie zostanie zachowana wymagana trwałość projektów zrealizowanych przez Park Dziedzictwa Gór Świętokrzyskich „Łysa Góra”, dofinansowanych ze środków Unii Europejskiej. Brak zachowania trwałości projektów stanowi zgodnie z treścią umów o dofinansowanie podstawę do zwrotu środków dofinansowania.